

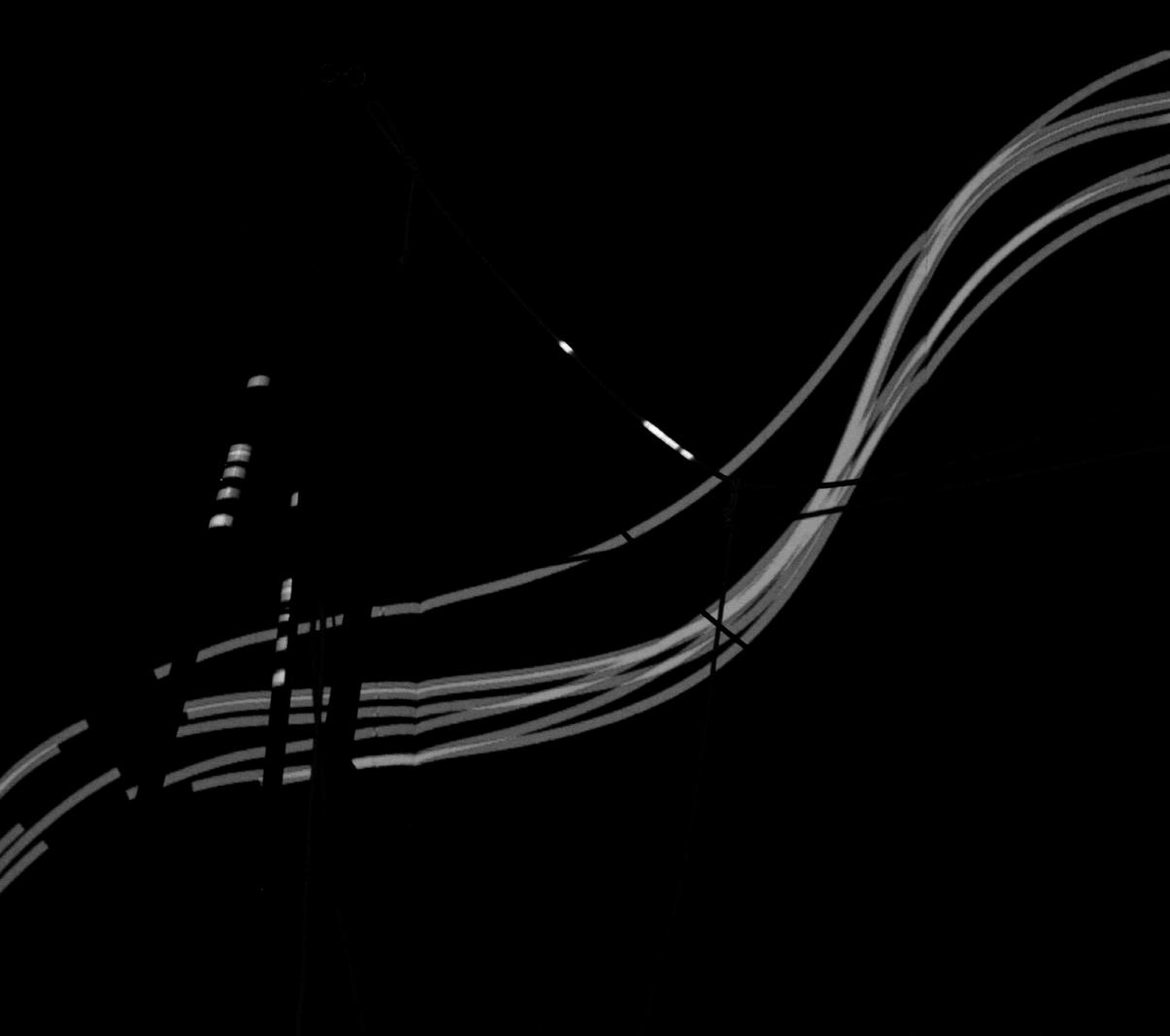
## Présentation

Suspendus sur scène telles de fines routes aériennes : des fils, des câbles, une poutre, des trajets. En projection, sur une toile invisible : une variation presque infinie de lignes et courbes.

Comme sur les chemins de la vie, des parcours s'esquissent : choix, désirs, regrets, craintes ou sauts dans le vide.

C'est quoi l'équilibre ? Bien mesurer ses pas, jusqu'au prochain carrefour ?

CQFD? est un spectacle de cirque et d'art numérique, abstrait et simple, où la lumière règne dans la pénombre.



# La compagnie : Cirque Barbette

Depuis sa création, le Cirque Barbette explore les possibilités visuelles et narratives du fil (mou/tendu/vertical), et du corps : en équilibre ou en suspension.

La matière naît d'une recherche constante, d'un jeu perpétuel avec les possibilités des fils, des matières et des images. Son travail est toujours en dialogue avec d'autres disciplines artistiques, notamment plastiques et numériques.

Pour cette création la Compagnie a eu le plaisir de travailler avec Nicolas Mongermont, artiste numérique. Son travail a permis de démultiplier encore les horizons : les cordes numériques de Nicolas sont projetées en temps réel sur une toile invisible. Cette matière non tactile, en trompe-l'œil, dialogue avec Rosa sur scène, imprime une autre dimension à son parcours et esquisse la trame dans laquelle elle évolue.



# Note d'intention

(c.q.f.d : «Ce qu'il fallait démontrer », expression qui se place à la fin d'une démonstration mathématique pour indiquer que le résultat attendu a été démontré)

**CQFD?** explore la multitude de parcours contenus dans la vie d'une personne.

Le spectacle donne à voir les routes potentielles qu'elle renferme : ces chemins qu'on entame à tâtons, ceux dans lesquels on se lance, ceux qu'on regrette, qu'on craint ou entreprend, ceux qu'on choisit.

Les chemins constituent des trajets, avec un début et une fin. Chaque trajet pris séparément peut aussi être vu comme une expérience à diverses échelles, celle d'une vie, ou simplement d'un épisode donné. Ces durées sont mises en parallèle avec d'autres, immenses, celles d'une planète ou d'une comète, les temps de l'univers, mille fois plus vastes que ceux de l'homme.

Une règle du jeu : ne jamais toucher le sol. Chaque déplacement est un équilibre minutieux et bien mesuré. Les fils tissant le réseau sont à chaque fois différents : en longueur, épaisseur, tension et hauteur. Chacun appelle un toucher et un rythme spécifique.

Chaque trajet est unique, chaque pas va laisser des traces dans celui qui le suit et, tout en modifiant la structure et l'équilibre général de l'ensemble, transformer l'espace. À la fois réflexion et minutieuse dissection, **CQFD?** étudie l'équilibre au sens propre comme au figuré. C'est un spectacle au langage visuel fort, presque plastique, qui ne craint ni l'abstraction, ni la pénombre.



# Fiche technique

#### Genre

Cirque contemporain, équilibre sur fil, à partir de 10 ans

#### Durée

50 minutes

#### Nombre d'artistes

1 + 2 techniciens

## Espace scénique

8 x 6 m, hauteur : 5,5 m configuration frontale



## Contact

## Diffusion

Clémence Roux

Tel be

0032 (0) 487 19 39 26

Tel fr

0033 (0) 783 441 980

Mail

diffusion@cirquebarbette.com

## Technique

Valentin Boucq

Tel

0032(0) 474 440 453

Mail

tech@cirquebarbette.com

### Compagnie

Rosa Matthis

Tel

0032 (0) 498 597 924

Mail

artistic@cirquebarbette.com

#### Site internet

www.cirquebarbette.com



# Tribu

De et avec

Rosa Matthis

Créateur numérique

Nicolas Montgermont

Mise en scène

Sara Lemaire

Créateur lumière

Valentin Boucq

Créateur musique

Julien de Borman

Régisseur et suivi vidéo

Tonin Bruneton

Conseiller accroches et montage

Geoffroy de Hasque

Diffusion

Clémence Roux

Production

Cirque Barbette et Fragments ASBL

Crédit photo

Rocio Paris

















