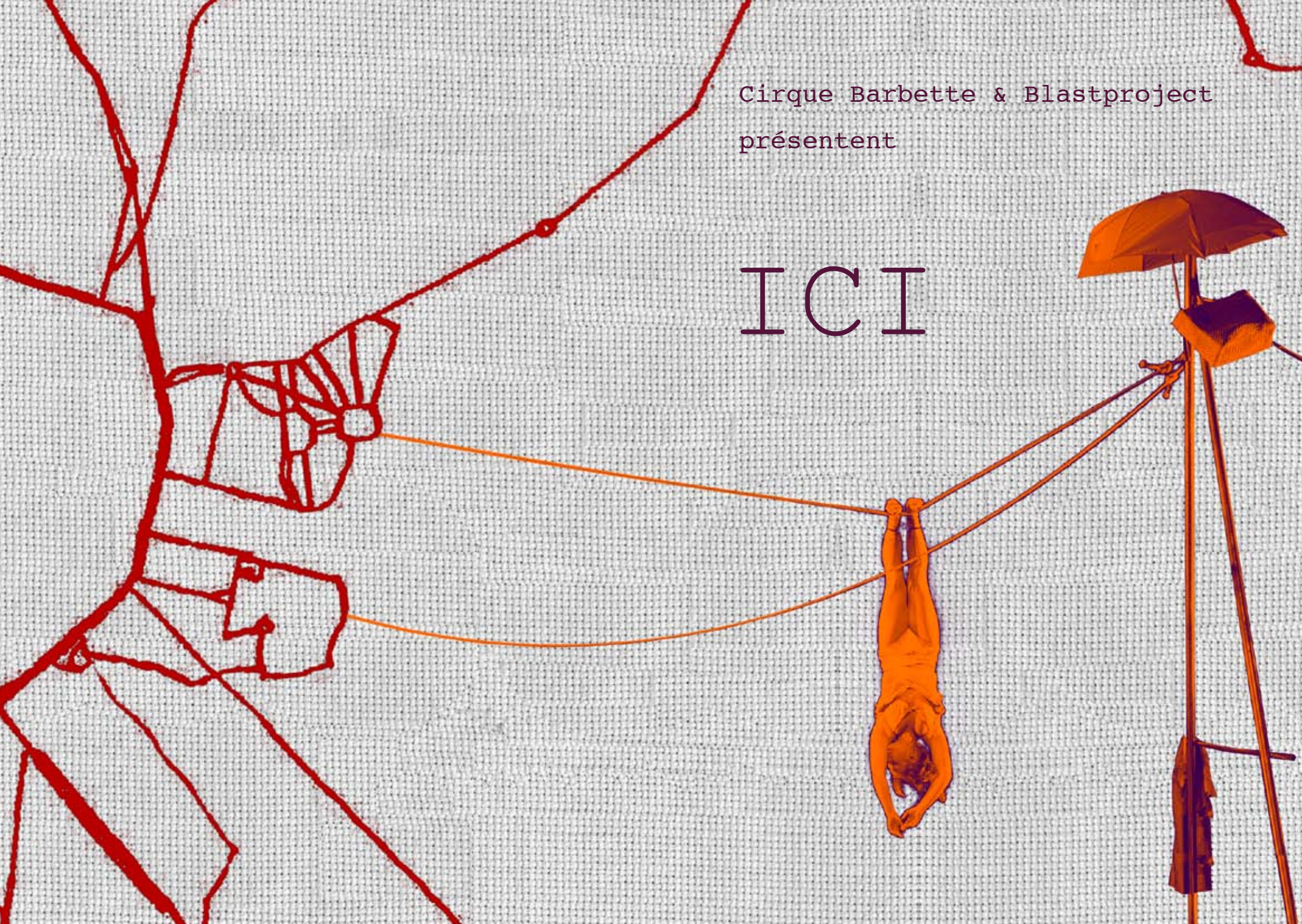
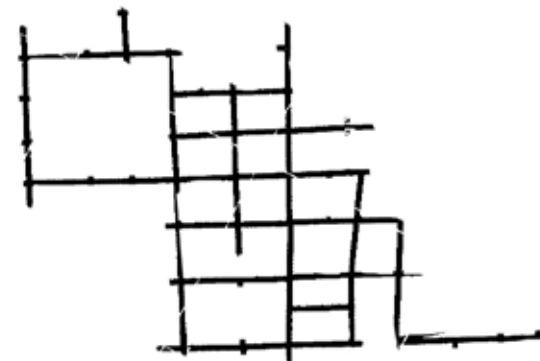


Cirque Barbette & Blastproject
présentent

ICI





Comment raconter sa ville ?

En parlant d'une ville, décrit-on toutes les villes ?

Qu'est-ce que les lignes, formes et dessins d'une carte urbaine peuvent révéler du caractère d'un lieu ? Peut-on lire une carte comme une fiche anatomique de l'espace urbain ?

Une funambule sillonne Buenos Aires, La Havane, Bruxelles, Barcelone, Karlstad, Beyrouth et une ville imaginaire.

ICI est un solo sur fil mou autour du thème de la ville, de sa construction et déconstruction. Inspiré du roman d'Italo Calvino *Les villes invisibles* dans lequel Marco Polo relate ses récits de voyage au Grand Khan, le spectacle mélange le cirque, la vidéo et la musique.

C'est un travail qui sollicite l'imaginaire et donne la parole non pas à un personnage, non pas à la ville, mais bien à leur rencontre et à cet insondable qui les unit.

MISE EN SCÈNE

Rosa Matthis, funambule suédoise, a collaboré pour ce projet avec Patricia Barakat, metteur en scène d'origine libanaise. Toutes deux ont partagé leurs vécus dans diverses villes en abordant la construction et la déconstruction d'une ville, et la vie qui y fourmille. La récolte de matériaux s'est faite à partir d'objets souvenirs, récits, photos, cartes, musiques et textes. Les auteurs ont porté une attention particulière à la cartographie. Après avoir scruté les cartes, elles ont tenté de déceler ce que celles-ci pouvaient raconter sur chaque ville.

Les artistes ont mis en évidence un parallèle entre la ville et le corps : la carte est la fiche anatomique de la ville avec ses organes, ses cellules, son ossature et son système nerveux. Comme les villes, les cartes bougent et évoluent. Elles se déploient sur l'écran alors que le funambule transforme l'espace avec les cordes. La vidéo s'anime pour donner vie au corps, se construire comme un cerveau, battre comme un cœur, affluer comme le sang dans les veines ou transformer les cartes en une multitude de petites cellules humaines.

ICI se présente sous forme de tableaux, un par ville. Pour construire le voyage dans lequel se trouve plongé le spectateur, les auteurs se sont inspirés de six villes réelles et ont créé une ville imaginaire. Jamais nommées, elles sont introduites par une phrase ou un texte.

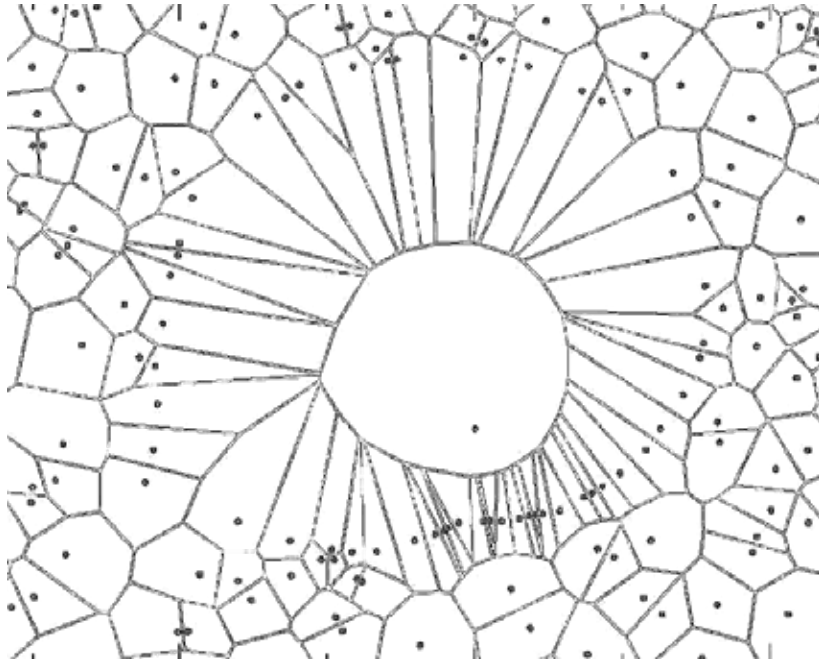
Dans chaque tableau, le spectateur perçoit une ambiance particulière, sa dynamique, ses couleurs, ses sons, ses odeurs, ses clichés. Chaque environnement dans lequel nous vivons, nous transforme ; nos corps mutent au rythme de la ville. Ici, c'est le corps qui s'exprime ; par son mouvement, il donne à voir le bien-être, les tensions, les crescendos, les chutes et les équilibres fragiles. Les deux cordes modulent l'espace et créent perpétuellement de nouvelles formes.

La musique est une composition originale qui donne l'atmosphère et le rythme de chaque tableau. Elle a été créée par improvisations successives avec plusieurs instruments : accordéon, saxophone, batterie et guitare. Des bruitages complètent l'environnement urbain du spectacle. Si la vidéo représente le corps de la ville, la musique donne son pouls.





EQUIPE



Fil mou	Rosa Matthis
Mise en scène	Patricia Barakat
Animations vidéo	Deborah Kempczynski
Saxophone	Martin Kersten
Accordéon, guitare	Julien de Borman
Ecriture	Anaïs Allais
Ingénieur son	Alexander Guisen
Création lumière	Valentin Boucq
Captation vidéo	Marie Beaune
Communication	Mathilde Maillard
Photographie	Francis Hendricks

ICI est une collaboration entre les compagnies Cirque Barbette et Blastprojekt.

Rosa Matthis artiste d'origine suédoise, a commencé son apprentissage du cirque à l'âge de 6 ans (Cirkus Max, Cirkus Harlekin). Elle se forme à l'Ecole Nationale du Cirque de la Havane et à l'école Carampa de Madrid et travaille dans différentes compagnies (IDH, la Cante-ra, Prince, Alfons, etc.). Elle s'installe à Bruxelles en 2007 et crée la compagnie Cirque Barbette. La compagnie compte à ce jour trois créations : Oktavie, Play, et Ici.

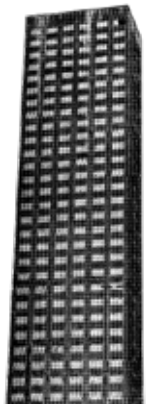
Patricia Barakat débute son parcours théâtral à Paris au sein d'une compagnie de Commedia dell'Arte puis à l'ARTA à la Cartoucherie de Vincennes. Elle suit parallèlement des stages de jeu d'acteur notamment avec des comédiens de Peter Brook. Au Liban, elle co-dirige la compagnie de théâtre française Arcinoletther et assume plusieurs fonctions : directrice artistique, assistante à la mise en scène, comédienne et professeur de théâtre. Installée à Bruxelles depuis 2005, elle suit une licence en Arts du spectacle au Centre d'études théâtrales et fonde la compagnie Blastprojekt. Elle travaille comme comédienne et metteuse en scène sur différents projets : cirque, théâtre, danse, photo et événementiel.

DURÉE

50 minutes

PUBLIC

Adultes, adolescents et enfants à partir de 9 ans.



CONTACT

cirquebarbette.ici@gmail.com
cirquebarbette.wordpress.com
0 (032) 498 59 79 24

ICI est une production Cirque Barbette / Blastprojekt

ICI bénéficie de l'aide à la création du Service des arts du cirque de la Communauté Française de Belgique, du soutien de la Fondation pour les arts de la scène Sandrews (Suède) et du Konstnarsnämnden (Etablissement des artistes suédois), ainsi que de la collaboration du Théâtre de Lumen à Bruxelles.

 KONSTNÄRSNÄMNDEN



LUMEN

