



La ville. Par où commencer ?

Où se cacher?

Par où promener les pensées?

Une voix me chuchote : la liberté aspire au vide, la liberté veut le vide,

la liberté exige le vide...

Page blanche pour un rêve lucide : le terrain vague sera mon royaume.

Wasteland est un jeu de formes et de petites histoires abstraites. Un personnage curieux manipule et dompte tubes et cordes afin de construire un spectacle plein de petits espaces ; des pays qui apparaissent et disparaissent.

Parfois ces formes arrivent à une construction plus solide, plus habitable.

Alors notre personnage les habite pour un moment, proposant des temps d'arrêt : moments de souvenir, rêve ou fantasme. Les siens et les vôtres, à partager.

Le Cirque Barbette continue sa recherche autour de l'homme dans la ville et signe ici une création sensible et poétique sur une thématique étrange et rugueuse. L'exploration du vide qui ouvre à tous les possibles.

Un spectacle de fil mou, porté par l'air et le plaisir du jeu.

« Il faut des espaces comme ça pour que la ville puisse être vivante.

Du terrain qui n'est pas programmé, où on peut sentir la liberté de faire quelque chose.

Même si on ne l'utilise pas pour faire du graffiti, jouer au foot, faire du camping ou un pique-nique : il est agréable de le contempler.»

Témoignage, dans « Enquête de recherche autour des terrains vagues »



Note d'intention

Pourquoi le terrain vague?

Wasteland est né de l'envie d'explorer les possibilités des arts de la rue. Au delà de l'accessibilité au public ou des choix artistiques, j'ai cherché à mettre en valeur l'espace scénique et le lier : le conditionner à la création artistique.

Le terme « vague » du terrain vague se réfère au sens incertain d'utilité de l'espace. L'espace vague serait-il contraire aux autres espaces qui l'entourent ; un état fixe, végétatif, qui, à cause d'abandon, de suspens juridique, de planification urbaine, travaux stoppés, désaccords d'héritages, resterait toujours le même ?

Non, un tel état fixe n'existe jamais ; le temps passe partout. Rien ne dure toujours, rien n'est jamais figé. La base de ce spectacle est la transformation constante, celle que le temps provoque sur la matière.

À travers un jeu de manipulations et d'équilibres avec ma structure et mon fil, je veux donner une interprétation personnelle de ces transformations en créant des formes, des images et des espaces. En évoquant le temps et l'espace, il m'est nécessaire de parler de ce qu'ils provoquent : ainsi le jeu de manipulation va trouver des temps d'arrêts. Ce sont des petites scènes, évoquées par l'espace : un souvenir vécu, reconstruit, un rêve, un fantasme. L'utilité et le sens du terrain vague, en mouvement autonome, semble être vaste et multiple. Nous sommes arrivés à voir ces espaces comme ceux de tous les possibles. Une feuille quasi-blanche, offrant de la liberté à ceux qui le veulent.

Le temps d'un instant, d'un spectacle, nous essaierons d'habiter ces espaces de la manière dont nous les avons aperçus.

Rosa Matthis

Cirque Barbette

« J'aimeregarder des travaux publics, ils ressemblent à des blessures dans la rue. Les terrains vagues me font penser à des films « catastrophe » et des scénarios futuristes. Ils reflètent un temps qui n'existe plus à cet endroit, comme si le temps s'était arrêté. »

Témoignage, dans « Enquête de recherche autour des terrains vagues »

Presse

« Riche d'un univers particulier, avec une vraie poésie brute, une réflexion, un questionnement sur la ville et ses espaces. »

La Libre Belgique



« Toute la poésie d'un terrain vague et la grâce d'une funambule. Un spectacle à ne rater sous aucun prétexte.»

AVI

« Une pièce superbe. »

Mots de Théâtre

Fiche technique

Genre

cirque contemporain, fil mou

Durée

35 minutes

Nombre d'artistes

1+1 technicien

Espace scénique

10x6m, hauteur : 5m Le spectacle se joue à priori dans un terrain vague (à mettre en place avec l'organisateur). Si intérieur : local, fabrique (etc.) ou box noir.

Accrochage

Deux points d'accroche solides, côté jardin et côté cour (150kg en fixe, 600kg en mobile: sac de sable, arbre, etc.)

Temps de montage

3 heures

Démontage

15 minutes





