

TU SENS LA TERRE BOUGER ?

UNE CÉLÉBRATION



CIRQUE
BARBETTE



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est le troisième volet d'un projet sur l'équilibre participatif, initié en 2018 avec *Je sens la terre bouger - of course the air is full of it* puis en 2020 avec *On sent la terre bouger*. Le spectacle est fidèle à la démarche artistique de la compagnie Cirque Barbette. Le principe de jeu inventé en 2016 condense tout ce qui m'intéresse : le contrepoids, la communication, l'interdépendance, l'écoute, la subtilité, la concentration et le jeu. C'est le propre des obsessions : plus j'en cherche, plus j'en trouve. J'apprends, m'étonne, confirme et me questionne à nouveau.

Tu sens la terre bouger ? m'a permis de poursuivre cette recherche avec l'équipe. Au fil des expériences, nous avons eu envie de continuer à développer cet univers qui nous est devenu très cher et d'aller plus loin dans la recherche circassienne et scénographique en suivant cette question dramaturgique : jusqu'où pouvons-nous aller grâce au contrepoids de l'autre ? Nous voulons défier les limites du contrepoids et de l'équilibre à plusieurs. Jusqu'où pourrions-nous aller ?

Le spectacle se base sur un exercice simple : celui de l'écoute corporelle, qui permet la réflexion, le rire et la concentration — et demande une attention complète pour ne pas faire tomber l'autre. Celui d'être avec les autres, en chair et os. C'est ce que nous voulons faire : proposer un moment de jeu en plein air. Nous voulons que le public vive un moment de respiration, de surprises et de rires, ensemble.

Rosa Matthis, Octobre 2021



DESCRIPTION

Tu sens la terre bouger? continue le principe des volets précédents : une balançoire où deux personnes gardent l'équilibre ensemble, afin de ne pas toucher le sol. Ce jeu provoque un mouvement paradoxal, pour que rien ne bouge. Si l'un se penche vers l'avant, l'autre doit compenser avec un deuxième mouvement, et ainsi de suite, les joueurs sont condamnés à toujours se répondre, jusqu'à ce que le jeu s'arrête. S'arrête-il vraiment?

Tu sens la terre bouger? garde cette logique de jeu et y ajoute une couche de performance circassienne. Ici, la scénographie, montée devant le public et partie intégrante du spectacle, culmine avec un mobile géant fait d'équilibres aériens. Sur des poutres suspendues dans l'air, les artistes se tiennent en équilibre et en suspension grâce à l'aide du public au sol. Un hommage aux mobiles de Calder pour les temps présents.

Tu sens la terre bouger? est conçu pour l'espace public en plein air. Deux musicien-ne-s et quatre artistes circassiennes amènent les spectateurs dans une performance poétique et joyeuse, où l'équilibre et la communication sont les principales règles du jeu. L'interdépendance entre le public et les artistes est tangible dès le départ, car c'est le public qui, en faisant contrepoids, permet à la scénographie de tenir debout.

La performance suit une logique cérémoniale, dont le but est de créer un mobile humain avec des mâts en fer, des cordes, des pierres et du bois. Le spectacle est intime et spectaculaire à la fois : intime, car il s'agit d'apporter écoute et attention aux détails ; spectaculaire, car sur scène, la construction devient plus difficile et complexe au fil du spectacle. Tel le jeu du mikado, la réussite de notre mobile humain dépend de la collaboration du public pour que personne ne tombe...



LA COMPAGNIE

La compagnie *Cirque Barbette* a été créée par Rosa Matthis en 2010 à Bruxelles. À partir d'une pratique de l'équilibre sur fil, elle a développé un travail d'équilibriste-artisane. Ses créations naissent d'un intérêt à la fois socio-anthropologique et plastique. Elle cherche à jouer avec des constructions d'équilibre et le sens qui peut naître de leur rencontre avec le corps humain.

La compagnie compte six créations : *ICI* (2010), *Wasteland* (2012), *CQFD?* (2015), *Je sens la terre bouger* (2018), *On sent la terre bouger* (2020), *Tu sens la terre bouger?* (2022), *Playing, Playing and Playing* (2022).



FICHE TECHNIQUE

La compagnie est autonome en montage, démontage et matériel technique.

Genre

Cirque contemporain.

Public

Tout public.

Durée du spectacle

40 min + plus temps de jeu (+/- 20 min)

Durée de montage

3 h

Démontage

30 min

Espace scénique

360°: 12 m x 6 m x H4,5 m.

Sol

Toute surface plane.



CONTACT

DIFFUSION

Camille Granger

Tel Belgique : 0032(0) 485 741 969

Tel France : 0033(0) 673 914 104

Mail : diffusion@cirquebarbette.com

TECHNIQUE

Valentin Boucq

Tel : 0032(0) 474 440 453

Mail : tech@cirquebarbette.com

COMPAGNIE

Rosa Matthis

Tel : 0032(0) 498 597 924

Mail : artistic@cirquebarbette.com

Site internet :

www.cirquebarbette.com

Facebook :

www.facebook.com/CirqueBarbette/





ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Agustina Ballester / Sónia Enriquez
Martinez**, artistes de cirque.

Israël Alonso, musicien.

Oriane Lautel, artiste de cirque.

Judith Léonardon, musicienne.

Reynaldo Rampersad, dramaturgie et regard extérieur.

Rosa Matthis, mise en scène, artiste de cirque.

Valentin Boucq, technicien.

Vanina Fandino, artiste de cirque.

Zouzou Leyens, costumes.





PARTENAIRES



LATITUDE 50
POLE ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE



SACD



Liège Together
Metamorphose

une formation à la
réalisation de décors
L'ATELIER
devenirs.be - latitude50.be

Fragments
asbl

DOMMELHOF

la Roseraie
www.roseraie.org

Photos
© Valentin
Boucq